Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦК и МК ВЛКСМ

10 сентября 1936 г., четверг

№ 123 (1765)

А. КОСАРЕВ

ЧИТАЙТЕ ПУШКИНА

Через несколько месяцев наша страна будет отмечать столетие со дня смерти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Бессмертно пушкинское творчество, и, подобно творениям Шекспира, Гете, Бальзака, оно являет собою вечно живой, неисчерпаемый источник духовного обогащения нынешних и грядущих поколений человечества. «Евгений Онегин», «Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка» и сотни других пушкинских произведений, каждое из них — драгоценный, немеркнущий сплав мысли, чувства и благородного вдохновения.

Стихи Пушкина, написанные сто с лишним лет назад, волнуют нас так же глубоко и сильно, как волновали его многих современников, а подчас и еще глубже, еще сильнее, потому что мы видим в них то, что было доступно взору лишь немногих блестящих умов того времени.

Только теперь, в сталинскую эпоху, в эпоху грандиозного под'ема материальных и культурных сил советского общества, только теперь слава Пушкина стала подлинно всенародной славой.

Почти никто, за редким исключением, в русской поэзии до Пушкина и даже после него не отразил жизни своей страны в таких волнующих, захватывающих художественных образах, как это сделал его творческий гений.

«И что же это за стих! — писал о произведениях Пушкина великий русский критик В. Г. Белинский. — Античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельною игрою романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря. В нем и обольстительная, невыразимая прелесть и грация, в нем ослепительный блеск и кроткая влажность, в нем все богатство мелодий и гармонии языка и ритма, в нем вся нега, все упоение творческой мечты, поэтического выражения. Если б мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы, что это по превосходству поэтический, художественный, артистический стих — и этим разгадали бы тайну пафоса всей поэзии Пушкина».

Портрет работы художника ТРОПИНИНА.

Пушкин ярко осветил взаимоотношения людей в современную ему эпоху. Он зорко видел и навсегда заклеймил в своих творениях мишурную пустоту, холодное бездушие и омерзительную тупость современного ему дворянского общества, так называемого «высшего света». Передовой человек своего времени, он живо откликался на все прогрессивные идеи. Не кто иной, как Пушкин, в своем знаменитом послании «В Сибирь» воспел подвиг декабристов.

Произведения этого великого русского писателя помогают нам узнать прошлое, раскрывают перед нами быт и нравы людей того времени. С непревзойденным мастерством Пушкин изобразил многие черты человеческой природы, создал бессмертные художественные образы. Известно, как Владимир Ильич Ленин глубоко ценил и любил Пушкина. В своих воспоминаниях Н. К. Крупская рассказывает:

«Я привезла с собой в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Владимир Ильич положил их около своей кровати, рядом с Гегелем, перечитывал их по вечерам вновь и вновь. Больше всего он любил Пушкина».

Пушкин — это целая эпоха в развитии русской культуры. Исследования его творчества ведутся на протяжении целого столетия. Особенного размаха и глубины они достигли в наше время, когда освобожденные от капиталистического рабства и неволи народы Советского Союза по-настоящему оценили всю изумительную силу пушкинского гения.

Великий сын великого русского народа, гениальный мастер художественного слова, друг декабристов, борец за правду и разум, Пушкин вошел в нашу эпоху как современник. Он больше наш современник, чем был современником своему поколению и своему обществу сто лет тому назад!

«Равнодушие к жизни», «преждевременная старость души» — эти, по мнению Пушкина, «отличительные черты молодежи XIX века» ему самому нисколько не были свойственны. Людские страсти и драмы, все разнообразие человеческих переживаний, картины природы, борьба социальных сил, размышления о судьбах истории, — все это нашло свое отражение в его лирике, горячее дыхание которой волнует и долго будет волновать людей. Для Пушкина-поэта не было ни географических, ни исторических границ. Древняя Греция, Рим, Испания, Италия, Турция, Польша, древний и новый Восток изображались им с одинаковым проникновением в обычаи и «местный колорит» различных стран и времен.

Никто в поэзии до Пушкина и после него так щедро не обогатил русскую культуру, как он, этот величайший поэт своей страны. Он был действительным создателем русского литературного языка, он завоевал для родной литературы почетное место в мировой художественной культуре.

Он вырос среди знати, презирающей родной язык, среди людей, от которых, по слову другого гения русской литературы — Н. В. Гоголя, «... не услышишь ни одного порядочного русского слова, а французскими, немецкими и английскими они, пожалуй, наделят в таком количестве, что и не захочешь, и наделят даже с сохранением всех возможных произношений, по-французски в нос и картавя, по-английски произнесут, как следует птице, и даже физиономию сделают птичью и даже посмеются над тем, кто не сумеет сделать птичьей физиономии; а вот только русским ничем не наделят, разве из патриотизма выстроят для себя на даче избу в русском вкусе». Пушкин полюбил могучий и прекрасный наш язык, подготовил его к той великой роли, какую он играет в наши дни.

Произведения Пушкина — это неисчерпаемое богатство человеческой речи. Пушкин был создателем великолепного, гибкого, выразительного русского литературного языка. Он сообщил русской литературной речи дух народности, обогатил язык неисчислимым количеством слов, взятых из народной речи. Он вобрал в литературу жемчужины поэзии народных сказочников. В этом одна из его исторических заслуг перед культурой нашей страны.

Чтение произведений Пушкина обогащает речь нашего молодого человека, делает ее культурной. Незачем греха таить: язык у некоторой части нашей молодежи, и в частности у некоторых комсомольских активистов, весьма тяжеловесен и засорен канцелярскими оборотами. Косноязычие — род недуга, и этим недугом страдают и некоторые наши комсомольские газеты.

Многие молодые люди хотят стать литераторами, писателями. Похвальное стремление! Сталинская Партия делает все, чтобы облегчить им осуществление этого стремления. Но все ли необходимое делают сами молодые люди, желающие стать настоящими писателями, а не только одними из тех, достойных сожаления, людей, которые всю свою жизнь лишь «подают надежды»? Все ли они делают, чтобы овладеть высокой культурой писательского труда?

Школою для них должно быть творчество Пушкина. Нельзя стать мастером литературы, не зная Пушкина! Пушкин, образованнейший человек своего времени, человек, обуреваемый благородной жаждой знаний, — образец для писательской молодежи.

Как и все великие художники, Пушкин был реалистом. Реалистический метод изображения действительности позволил ему дать незабываемые и непревзойденные по своей яркости картины русской жизни в «Евгении Онегине». В. Белинский писал, что этот роман есть «поэтически верная действительности картина русского общества в известную эпоху».

Реализм, жизнерадостность, народность, проникновенная лирика, созвучная лучшим устремлениям человечества, — вот черты пушкинского творчества, делающие его таким близким и дорогим для нас. Он близок и дорог нам, как глашатай свободы в эпоху реакции, как борец за счастье человечества.

Современники говорили о Пушкине: «Спокойствие было не для него. Мятежным он прожил и мятежным умер». Трагическая гибель мятежного и непокорного поэта, затравленного великосветской чернью, волнует советское юношество, как один из самых драматических эпизодов общественной жизни царской России. С жизнью и гибелью Пушкина, как и со всем его творчеством, мы обязаны ознакомить всю нашу молодежь.

В фашистских странах молодежь «воспитывают» казарменной муштрой. Ее готовят к роли покорных и безмолвных участников империалистической бойни. Там творения классиков, титанов культуры, сжигают на кострах. Там душат культуру, боятся просвещения и ограждают от него молодежь штыком и огнем.

В нашей стране, выполняющей заветы великого Ленина, руководимой гениальным Сталиным, просвещение и культура доступны всему народу, всей молодежи.

Советская молодежь должна стать самой культурной в мире. Знакомство с творчеством Пушкина окажет огромное влияние на ее культурный рост и развитие.

Произведения Пушкина должны быть даны советской молодежи в многомиллионных тиражах. Это — важнейшая задача наших издательств. Необходимо также дать достойные пушкинского гения переводы его стихов всем народам Советского Союза, ибо произведения великого русского поэта — достояние всех членов единой братской семьи советских республик, достояние всего мира.

Ленинский комсомол, об'единяющий передовую советскую молодежь, должен быть и будет самым горячим, самым активным пропагандистом творчества великого русского народного поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Перепечатано из «Комсомольской правды».

По Советскому Союзу

Товарищ ВОРОШИЛОВ НА МАНЕВРАХ ЧАСТЕЙ БЕЛОРУССКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

Начались маневры частей Белорусского военного округа. На таких маневрах, которые проводятся каждый год, Красная Армия на практике проверяет свою боевую подготовку.

На маневры прибыли народный комиссар обороны маршал Советского Союза товарищ К. Е. ВОРОШИЛОВ и маршалы Советского Союза товарищи ТУХАЧЕВСКИЙ, ЕГОРОВ и БУДЕННЫЙ.

Тысячи трудящихся столицы Белоруссии — Минска вышли встречать и приветствовать любимого наркома, ближайшего соратника великого Сталина.

Во всех деревнях, через которые проходят части, участвующие в маневрах, колхозники радушно встречают дорогих гостей. Везде убраны и украшены избы. Для бойцов колхозники приготовили чистые постели, фрукты, цветы. Советский народ любит свою родную Красную Армию.

Разбившись на две группы — на «красных» и «синих», части Красной Армии начали боевые операции, в которых в первый день участвовали конница, танки и авиация. Весь день за этими операциями наблюдали товарищи Ворошилов, Тухачевский, Егоров, Буденный, командующий войсками Белорусского военного округа командарм первого ранга товарищ Уборевич.

На маневрах также присутствуют руководители Советской Белоруссии товарищи ЧЕРВЯКОВ, ГИКАЛО, ГОЛОДЕД.

С большим интересом следят за «боями» между «красными» и «синими» тысячи трудящихся и ребята. С неописуемым восторгом встречают они железного наркома обороны товарища Ворошилова. Всюду взрослые колхозники и дети подносят ему цветы.

В Ростове-на-Дону недавно проходили всесоюзные конноспортивные состязания. На снимке: терский казак на рубке лозы.

Фото ДРУЖЕЛЮБОВА (Союзфото)

РЕБЯТА!

На первой странице вы прочитали статью секретаря Центрального комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи товарища Косарева «Читайте Пушкина».

Напишите нам, что вы читаете из произведений этого величайшего из русских поэтов, как вы, как ваш пионерский отряд, ваш класс, ваша школа готовятся встретить 100-летний юбилей со дня смерти поэта. Присылайте нам ваши стихи и рисунки, посвященные поэту.

ЗА МИР, ПРОТИВ ВОЙНЫ!

На-днях в Женеве (Швейцария) закрылся Международный юношеский конгресс защиты мира.

Никогда еще после империалистической войны 1914—18 годов миру не угрожала так сильно опасность новой бойни, как сейчас.

1 марта 1936 года в беседе с американским журналистом Рой-Говардом товарищ **Сталин** сказал:

«Имеются, по-моему, два очага военной опасности. Первый очаг находится на Дальнем Востоке, в зоне Японии. Я имею в виду неоднократные заявления японских военных с угрозами по адресу других государств. Второй очаг находится в зоне Германии».

События, которые произошли после этого, полностью подтвердили слова гениального вождя народов. Японская военщина не удовлетворяется тем, что она уже захватила Манчжурию и другие области Китая. Своими провокациями — нападениями на пограничную охрану Монгольской народной республики, неоднократными нарушениями нашей советской границы — она пытается разжечь военный пожар.

Не унимаются и германские фашисты. Шаг за шагом они нарушают свои международные обязательства, мешающие им готовиться к войне. Сначала они у себя ввели обязательную воинскую повинность, потом направили свои войска в Рейнскую зону, то-есть, подвели их близко к французской границе. А теперь они вдвое удлинили срок службы в своей армии и этим самым увеличили ее до 2 миллионов человек. Теперь германская армия станет больше армии любой другой страны. Мало того, германские и итальянские фашисты помогли своим испанским друзьям поднять фашистский мятеж против Испанской республики. Они не перестают помогать им и сейчас.

Фашисты угрожают человечеству страшной бойней.

Друзья мира во всех странах, те, кто искренно не хочет войны, решили собраться и об'единенными силами начать борьбу за мир. Такой конгресс (с'езд) друзей мира происходил в начале сентября в столице Бельгии — Брюсселе.

Товарищ КОСАРЕВ.

На такой же конгресс собрались в Женеву представители молодежи 35 стран мира. Сюда приехали не только представители коммунистической молодежи, которая является самым активным борцом против войны. В конгрессе участвовали и представители социалистического, католического, христианского и других союзов молодежи, независимо от их политических и религиозных взглядов.

Война губит юность, истребляет людей, уничтожает культуру. От войны прежде всего страдает молодежь. И молодежь должна в первую очередь выступить на борьбу с войной.

Об этом замечательно сказал в своем ярком докладе на конгрессе руководитель делегации советской молодежи **Александр Васильевич Косарев:**

— Товарищи! Я, представитель молодежи Социалистического Государства, очень рад и счастлив вместе с вами обсудить одинаково всех нас волнующий вопрос о мире...

Мы глубоко убеждены, что не только молодежь и народы СССР не хотят войны. Войны не хотят народы всех стран мира, ибо война означает разрушение, смерть, нищету, несчастье миллионов и богатство только для маленькой, незначительной группы банкиров.

Мы, посланцы миллионов молодежи Советского Союза, призваны с трибуны всемирного конгресса молодежи во всеуслышание провозгласить, что коммунизм боролся и борется за равенство всех народов, за право каждого народа на мирное, независимое и созидательное развитие.

Так товарищ Косарев изложил конгрессу, как мы, коммунисты, ставим вопрос борьбы с войной. В подтверждение своих слов товарищ Косарев рассказал о прекрасной, кипучей, творческой жизни молодых людей русского, украинского, армянского, грузинского, белорусского, узбекского и других народов нашей родины — великого Союза Советских Социалистических Республик. Он рассказал о том, что мы, советская молодежь, не знаем нищеты и голода, не испытываем ужасов бесправия и унижения, что мы работаем, учимся, творим, что у нас в советской школе ведется преподавание на 70 языках и что на 90 языках издаются у нас книги и на 82 языках — газеты.

— На нашей родине, — говорит товарищ Косарев, — растет в условиях мира, воспитывается новый человек, человек светлого настоящего и радостного будущего... Новые люди, воспитанные в духе любви к труду, культуре, науке, не хотят войны... Молодежь СССР протягивает вам братскую руку, вам, молодежи всех стран, всех организаций, вне зависимости от политических убеждений, для того, чтобы вместе бороться за мир... Мало хотеть мира, — за мир надо бороться! Об'единим наши силы для борьбы за истинную культуру, принадлежащую народу, за культуру и мир. Об'единим наши силы для борьбы против варваров, стремящихся возродить на земле мрачные времена средневековья. Мы не хотим войны потому, что мы любим жизнь!

*

Конгресс избрал комитет, который будет вести дальнейшую работу по об'единению молодежи для борьбы против войны. Конгресс обратился к молодежи всего мира с призывом об'единиться в борьбе за защиту мира, за счастливую жизнь для молодежи и всего человечества.

За два аня

БОРЬБА В ИСПАНИИ

7 сентября республиканские войска ворвались в предместья Уэски (захваченный мятежниками город на северо-востоке Испании) и ведут бой в городской черте. Они уже заняли больницу.

Из Сарагоссы мятежники послали своим частям, находящимся в Уэске, на подмогу новые отряды, но республиканцы заставили их отступить.

На южном фронте продолжается сражение у горы Муриано, под Кордовой. Части мятежников, которые были высланы из Кордовы для участия в наступлении на Малагу, потерпели поражение. В Кордову, которая окружена республиканцами, они обратно вернуться не могут.

Новое правительство Испанской республики отозвало части республиканских войск, которые осаждали город Пальму на острове Майорке (в группе Балеарских островов на Средиземном море). Там находилось более шести тысяч хорошо вооруженных бойцов с самолетами, артиллерией и пулеметами. Все они перебрасываются теперь на наиболее важные участки фронта, чтобы усилить там наступление.

Неожиданно встретились два друга — бойцы отрядов народной милиции Испании — на фронте.

(СОЮЗФОТО)

ПИОНЕРСКИЕ НОВОСТИ

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР СЛЕПЫХ

У нас в институте слепых детей многие ребята хорошо играют в шахматы. Кружок шахматистов провел в августе шахматный турнир. Ежедневно поочередно встречались у шахматной доски юные шахматисты — пионеры Гадиев, Апальков, Клочко, Долгопятов, Семаненко, Песохова, Редько. Задумчиво склонив головы, ребята играли наощупь.

Турнир увлек всех воспитанников института. С большим интересом следили ребята за результатом игры. Многие не умевшие играть в шахматы стали тоже учиться — и научились. Победители турнира — Вася Симаненко и Сима Афанасьев поделили первое и второе места (у каждого — по 13 очков). Долгопятов и Песохова поделили третье и четвертое места (по 8½ очков). Пятое место занял Гашов.

Я. ШЕХТЕР.

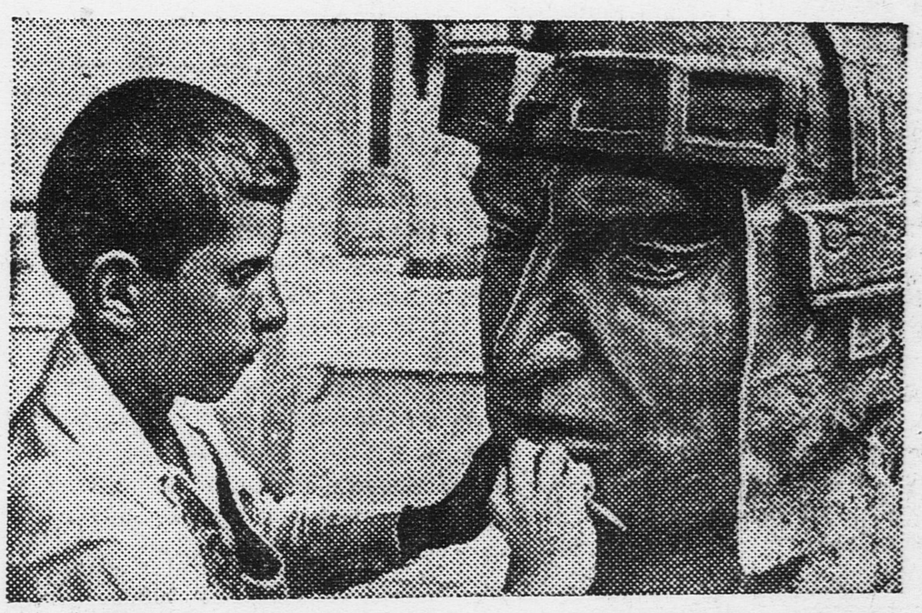
Ростов-на-Дону, институт слепых детей.

СПАСЛИ ЛЕС

В Сердобском лесном хозяйстве Саратовского края кто-то поджег лес. В это время по лесу проходили пионеры из первого отряда вторых путей. Несмотря на большой огонь, ребята вооружились ветками и палками и начали тушить пожар. Не прошло и двух часов, как огонь был потушен.

Управление лесного хозяйства об'явило ребятам благодарность и выдало им ценные подарки.

Директор Сердобского лесного хозяйства **БОТОВ.**



ПАВЛИК ШЛОГИН лепит бюст Героя Советского Союза В. П. Чкалова (детский городок Центрального парка культуры и отдыха имени Горького).

Фото ДЕБАБОВА (Союзфото)

Сколько заработал колхозник Калита

Из года в год все более крепнут наши колхозы и более зажиточными становятся колхозники.

Газета «Правда» рассказывает об одном колхознике — Иване Федоровиче Калите из колхоза имени Сталина Мелитопольского района Днепропетровской области. Честной, ударной работой в колхозе товарищ Калита нынешним летом заработал 3.060 рублей, 3.520 килограммов пшеницы, 104 килограмма меду, 72 килограмма сушеных фруктов и большое количество других продуктов.

Кроме того, у товарища Калиты, как и у каждого колхозника, есть свое приусадебное хозяйство: огород, корова, куры, есть и сад. За фрукты, за молоко, масло и яйца он выручил этим летом около 3.500 рублей.

Товарищ Калита — не самый зажиточный в своем колхозе. Таких зажиточных, как он, в колхозе есть много. А некоторые колхозники заработали еще больше, чем Калита.

Ведь колхоз-то в этом году собрал с полей большие богатства: одной только пшеницы 87.333 пуда! (Пуд — шестнадцать килограммов).

Высокие урожаи собрали и другие колхозы Днепропетровской области.

ОПЯТЬ ВСЕ ВМЕСТЕ!

У пионеров 14-й школы Тулы

СКОЛЬКО НОВОСТЕЙ И СЮРПРИЗОВ!

Давно ли распрощались друг с другом, покидая школу на летние каникулы! И вот опять весь отряд в сборе, но только теперь это уже отряд не 4-го, а 5-го класса. Прошло всего два с половиной месяца, но за это время столько событий произошло, что первые дни в школе стали буквально днями новостей и сюрпризов.

Ну, кто бы мог думать, что маленький Леня Сухов вдруг станет фотографом! Сам снимает, сам проявляет, сам печатает. Валя Вуколова прыснула со смеху, когда Леня с важным видом поставил перед ней аппарат и попросил сделать серьезное лицо.

А Нина Стаханова научилась плавать. Лето пришлось проводить ей в городе. Она стала аккуратно посещать водную станцию «Динамо» и вот — можете удостовериться: Нина не боится теперь глубоких мест. Плавание—самое серьезное препятствие для получения значка «БГТО». Остальные нормы сдать куда проще! Скоро Нина станет значкисткой.

Вова Кузнецов задумал удивить своего приятеля Федю Наумова.

— А ты знаешь, я теперь умею играть в шахматы. Хочешь, я тебя научу?

— Это еще вопрос, кто кого научит, — возразил Федя. — Я ведь тоже научился играть в шахматы. Вот мы с тобой сразимся...

Оба они завзятые фотолюбители, а теперь стали шахматистами.

Да, пожалуй, каждый,— кого ни возьми,— принес с собой в школу что-то новое, приобретенное в дни чудесного летнего отдыха. Отряд получил за это лето новых спортсменов, новых любителей-кружковцев, новых мастеров — радистов, электротехников, столяров, вышивальщиц.

В этом году школа выделила новую комнату для пионеров — большую и светлую. Ребята обдумывают сейчас, как оборудовать и чем украсить свой пионерский клуб. Толя Полторыхин нарисует большой портрет Сталина, Нина Самсонова и Валя Вуколова взялись вышить скатерть для стола. А Коля Гусев уже открыл «зимний сезон» в пионерском клубе, затеяв «небывалый бильярдный турнир».

Н. СТУДЕНЕЦКИЙ.

Тула, 14-я школа,
5-й (первый) класс.

ЛЕНЯ СУХОВ приготовился снимать. Внимание!

ВЫШЕЛ НАСТОЯЩИЙ СНИМОК

За лето я научился снимать, то-есть еще не научился как следует, но все-таки снимаю. Сперва начал снимать дом, где мы жили на даче в Алексине. Дом не получился — одна темень, ничего разобрать нельзя. Потом снял ребят, которые купались в Оке. Но они все вышли на карточке с двумя головами. Это потому, что ребята двигались и не хотели замереть на месте.

Я долго искал, кого бы снять, чтобы сидел смирно. Вижу — женщина сидит с цветами и не шевелится. Она, должно быть, спала. Я ее снял с выдержкой, и вышел настоящий снимок, только бледный. Папа похвалил и купил мне еще пластинок.

Теперь в школе буду снимать ребят и сделаю альбом.

ЛЕНЯ СУХОВ.

Бильярдный турнир

Я придумал такую штуку: устроить турнир по бильярду. В пионерской комнате у нас есть большой бильярд.

Об'явил ребятам, и они начали записываться, чтобы участвовать в турнире. Играть будем так: сначала выявим победителей из каждой пары, а потом победители сыграют между собой. И тогда ясно будет, кто завоюет первенство класса.

КОЛЯ ГУСЕВ.

МЫ ВАС НЕ ПОДВЕДЕМ

Анна Андреевна была нашей учительницей в 4-м классе. Все ребята ее очень любят, и, хотя мы рады, что перешли в 5-й класс, нам с Анной Андреевной расставаться жалко. На прощанье мы подарили ей шелковую кофточку и духи. Ходили, ходили по магазинам,—все не могли выбрать, что купить для подарка.

В этом году мы учимся уже в 5-м классе. У нас теперь много учителей. Вдруг отворяется дверь и входит Анна Андреевна. «Ну,— говорит,— как вы тут? Смотрите, не подкачайте, а то мне за вас совестно будет!»

А мы уже подкачали, потому что ребята разбаловались за лето и галдят, как на базаре.

Мы вас не подведем, Анна Андреевна, и наладим порядок. Вам не придется за нас краснеть.

ВАЛЯ ВУКОЛОВА,
НИНА САМСОНОВА.

С НОВЫМИ ИГРАМИ

Ребята на лето раз'ехались кто куда, а я провела каникулы в городе. Недалеко от нашего дома есть большой двор. Там собирались мы и играли в круговую лапту, в лунки, в «огурцы» и в «картузы». Очень веселые игры! В школе в них не играли, а теперь будем играть.

НИНА СТАХОНОВА.

Письмо швейцарских пионеров

Дорогой товарищ Литвинов!

Мы пишем тебе из нашего лагеря детей рабочих в N-ске (Швейцария). Тебя, наверное, интересует, как организован наш лагерь и как мы живем. В нашем лагере имеется 140 детей рабочих, отцы которых частью или безработные или если они работают, то зарабатывают нищенские гроши. Наш лагерь представляет общину. Для того, чтобы иметь возможность провести три недели наших каникул, пионеры собирают деньги. В этом году было собрано приблизительно 6 тысяч франков посредством подписных листов. Родители детей тоже кое-что оплачивают.

Наш лагерь управляется нами самими. Мы, дети рабочих, хотим отдохнуть во время каникул. Мы образуем «детскую советскую республику». Наш лагерь является школой, которая воспитывает из нас бойцов за дело рабочих. Мы его назвали «Детская советская республика — Эрнст Тельман». Она состоит из девяти частей, образующих коммуны. Наша коммуна носит твое славное имя. Каждая коммуна на своем собрании коммуны сама выбирает имя отважного бойца, которое она желает носить. У нас 9 коммун. Вот их имена: «Карл фон Осецкий», «Литвинов», «Роберт Керли», «Джу Де», «Эдгар Андре», «Анри Барбюс», «Эрих Вейнерт», «Том Лонней», «Буденный».

У нас еженедельно бывает лагерное собрание. Каждая коммуна избирает на своем собрании управление из 3 пионеров: это совет коммуны. Один из членов совета избирается руководителем коммуны, который является представителем в лагерном совете. К каждой коммуне, кроме того, прикрепляется один взрослый товарищ. Наша коммуна избрала твое имя потому, что ты в качестве представителя Советского Союза в Лиге наций во всякое время готов бороться за мир. Мы надеемся, что тебе удастся собрать друзей мира, чтобы воспрепятствовать новой мировой войне, и мы, пионеры, тоже обещаем бороться за мир. С некоторым опозданием посылаем тебе наши лучшие пожелания к твоему дню рождения.

С боевым «всегда готовы» приветствуем тебя, товарищ Литвинов!

ПИОНЕРЫ КОММУНЫ «ЛИТВИНОВ».

(Следует 17 подписей).

*

Так как, пока тебя застанет наше письмо, нас уже не будет в лагере, мы надеемся получить ответ по адресу нашей руководительницы.

8 августа 1936 года.

(Перевод с немецкого)

ПОДРУГИ-ОТЛИЧНИЦЫ

Три Нины: Нина Стаханова, Нина Самсонова и Нина Стахонова — неразлучные подруги. Все они отличницы, в пятый класс перешли с похвальными грамотами. С первых же школьных дней все три Нины сговорились: не отставать друг от друга в учебе и в пионерской работе. (Тула, 14-я средняя школа, 5-й класс).

ФЕЛЬЕТОН

Верхогляд

Костя Птицын любил поболтать. Многословие его вошло в поговорку. И обо всем Костя говорил с видом знатока. Частенько при этом путал он самые простые вещи, но, не смущаясь, ловко изворачивался.

Учился Костя слабо. Уроков не готовил, а если и готовил, то «отсюда до сюда», без всякой охоты и интереса. Но когда ребята перед занятиями заводили разговор о заданном, о прочитанных книгах или о музее, где были всякие интересные вещи, относящиеся к теме, Костя был тут как тут.

Только вступал Костя в разговор не сразу. Сперва он вслушивался в рассказы товарищей, а, уловив главное, начинал фантазировать и придумывать подробности. При этом он держался так самоуверенно, что ребята не знали—верить ему или нет.

В начале второй четверти в классе появился Рома Клячко — тихий паренек, коротко остриженный, веснущатый, очень скромный. Костя смотрел на него свысока. Рома часто приносил с собой книжку и на переменах читал, примостившись где-нибудь в тихом уголке. Костя подходил, заглядывал в книжку и говорил:

— А-а... хорошая книга. Я ее читал еще летом...

Но однажды Костя сказал явную глупость. Рома читал книжку «Солнечное вещество» Птицын мельком взглянул на обложку и громко изрек:

— Да, припоминаю. Это про то, как ракета потерпела крушение в межпланетном пространстве и попала не на солнце, а на луну

Рома удивленно поглядел на Костю. В книжке шла речь совсем о другом — о спектральном анализе, при помощи которого ученые узнали химический состав солнца. Это была научно-популярная книжка, а не фантастический роман. Рома стал подозревать, что тут дело не чисто.

Был и другой случай Шла речь о том как нужно читать книги. Рома с увлечением рассказывал, как внимательно читали книги великие люди, писатели, ученые, как глубоко вникали они в суть прочитанного. Подошел Костя.

— Я вот читаю ужасно быстро. Я перелистываю книгу и сразу разбираю в чем дело. Подробности мне не нужны.

— А что у тебя остается в голове?—спросил Рома.

Костя смерил его презрительным взглядом и засмеялся. Все молчали. Косте вдруг стало не по себе, но он не выдал этого и с гордым видом ушел прочь.

Костя встревожился. Он стал побаиваться пытливого Ромы и избегал попадаться ему на глаза.

Через несколько дней на сборе первого звена говорили о любимых книгах. Каждый рассказывал о своей любимой книжке. Выступали все ребята и очень интересно рассказывали. Лиа Кингиссер принесла превосходные рисунки, которые она сделала к «Евгению Онегину». Петя Золотарев, больше всего любивший «Дон-Кихота», рассказал биографию Сервантеса. Рома наизусть прочитал отрывок из «Войны и мира».

А Костя сидел и краснел, и когда очередь дошла до него, он с'ежился и чуть не заплакал. Ему нечего было сказать.

— Я... я читал много... и Пушкина... и Толстого... да вот не припомню.— заборматал Костя, и голос его задрожал.

— Болтун и верхогляд.— сказал Рома.

Я. ХЕЛЕМСКИЙ.

АНРИ КОШЕ — знаменитый французский теннисист, который встретился на-днях с лучшими теннисистами Советского Союза.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

„ВОЛОДЯ - МУЗЫКАНТ“

Симфонический концерт в Доме пионеров

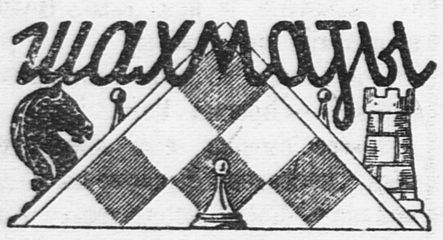
Каких только инструментов нет в симфоническом оркестре! Тут и скрипки, и флейты, и кларнет, и фагот, и гобой, и валторна, и еще много других. И у каждого из них свой особенный звук. Но самое интересное — это то, что своими разными звуками инструменты оркестра изображают действующих лиц сказки: кларнет — мальчика Петю, сердитый фагот — его дедушку, тоненький голосок флейты — птицу. Эту музыкальную сказку «Петя и волк» сочинил для ребят композитор Сергей Прокофьев. Ее слушали ребята в Московском доме пионеров и октябрят на симфоническом концерте, который был устроен для них 6 сентября Центральным детским театром.

Очень понравилась ребятам симфония «Володя-музыкант», написанная композитором Леонидом Половинкиным. Симфония исполнялась в первый раз. В ней рассказывается о природе, среди которой жил маленький пастух Володя, о том, как он любил музыку. Мы слышим, как плачет и смеется володина скрипка. А в веселом, жизнерадостном финале (конце) чувствуется торжество Володи, ставшего настоящим музыкантом.

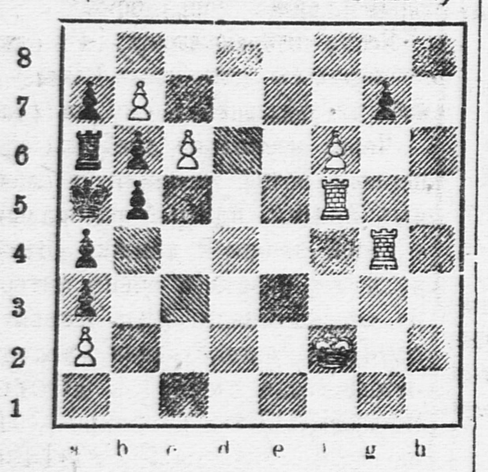
Хороши были и песни, исполнявшиеся в сопровождении оркестра артистками Центрального детского театра Глазковой и Бушера: «Первомайская», «Спасибо», «Про Наталку», «Про метро» и другие.

На этом интересном концерте присутствовали иностранные гости — участники IV театрального фестиваля. На фестивале показывают свою работу лучшие наши театры.

С. Д.



Задача А. УАЙТ (США)



Белые начинают и дают мат в три хода.

Белые: Крf2; Лf5, g4; пешки a2, b7, c6, f6 (7).

Черные: Кра5; Ла6, пешки a3, a4, a7, b5, b6, g7 (8).

Первый ход решения: 1. b7—b8! Но в какую фигуру должна превратиться пешка? Подумайте, ребята,— это очень интересная задача.

Как вспоминают жители оазиса, чабан прибежал в аул уже вечером, когда смеркалось, и сообщил редкую весть:

— В урочище пасется стадо куланов.

Уже тридцать лет ничего не было слышно об этих животных пустыни. Считалось, что куланы давно вымерли. Только в учебниках по зоологии изредка можно было увидеть рисунок, изображающий это красивое животное.

Кулан — это дикий осел. Когда-то привольные пастбища Алтая, степи Казахстана изобиловали куланами. В недалеком прошлом их встречали в Серахском и Тедженском районах Туркмении.

Куланы — очень сильные, выносливые и быстроногие животные. Прирученных куланов можно использовать как домашний рабочий скот и для верховой езды. Мясо куланов очень вкусное. Народное предание рассказывает, что если заболевший с'едал мясо кулана, он мгновенно исцелялся.

В прошлом году ташкентская станция коневодства об'явила премию за поимку кулана. Группы колхозников-туркмен разыскивали целый год животных, но безуспешно. Отправляясь в экспедиции, которые продолжались по 7—9 дней, колхозники во главе с джигитом Мамед Кули Давлет Гельды находили лишь едва заметные следы проходивших в пустыне куланов.

И теперь после известия, принесенного чабаном, 9 джигитов поскакали на юг.

С восходом солнца они были уже недалеко от урочища. В'ехав на холм, передние джигиты сразу заметили группу животных. Они паслись у подножия песчаных холмов.

Куланы очень чутки. Но ветер дул навстречу охотникам. и

Кулан в Ташкентском зоосаду.

куланы не могли почуять приближения охотников.

Укрывшись за холмами, джигиты условились вести охоту следующим образом: 8 наездников разместятся полукольцом протяжением в 15 километров, сам Мамед Кули заезжает кругом и гонит куланов навстречу цепи.

Все приготовления закончены к полудню. Передохнувшие кони резво бегут к песчаным холмам. И хотя в этот день было особенно жарко и горячий ветер немилосердно жег лицо и слепил глаза, но Мамед Кули удалось приблизиться к стаду на расстоянии 500 метров.

Лишь только вожак косяка увидел приближающегося охотника, как моментально увлек стадо за холмы. Великолепный конь охотника почти не отставал от куланов, которые скакали со скоростью, достигавшей нескольких десятков километров в час.

Скачка продолжалась несколько часов. К вечеру от стада отбилась одна матка с куланенком. Мать часто останавливалась, давая детенышу передохнуть. Джигиты продолжали гнать животных. Наконец матка была окружена охотниками. Когда джигиты были совсем уже близко, матка вдруг бросила детеныша, что бывает очень редко, и ускакала.

Джигиты спрыгнули с коней и подбежали к куланенку. Огромные черные глаза животного пугливо глядели на приближающихся незнакомых. Животное было палево-желтой масти, рост его достигал 72 сантиметров.

Куланенка на верблюде привезли в аул. Тут его кормили козьим молоком, а через некоторое время он совершил путешествие в поезде до Ташкента. Сейчас он находится в ташкентской станции коневодства. Он хорошо себя чувствует. Резв, привык к конюхам, которые за ним ухаживают.

АЛ. БЕН.

Ташкент.

ДЛЯ ЧЕГО СЛУЖИТ НОС?

— Как по-твоему, для чего служит нос?

— Для того, чтобы видеть.

— Почему?!

— Потому что на носу носят очки.

(Перепечатано из французского журнала «МОН КАМАРАД»).

ОТРАЖЕНИЕ В ЗЕРКАЛЕ

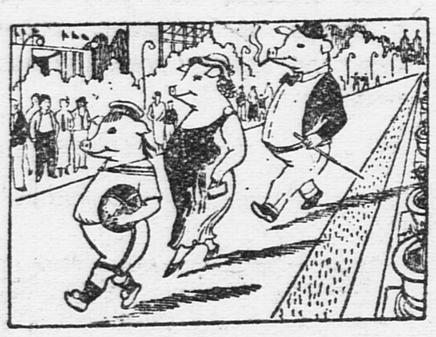
Можно ли в плоском зеркале увидеть перевернутое изображение предмета? Как нужно для этого расположить предмет и зеркало?

ИГРА В КРЕСТИКИ

Двое ребят играли в крестики, пользуясь квадратом, который был разграфлен на сто клеток, то-есть 10 × 10. По окончании игры оказалось, что один игрок взял 96 крестиков. Сколько крестиков взял второй игрок?

Я. ПЕРЕЛЬМАН.

ТРИ ПОРОСЕНКА



Посмотрим, верный ли у тебя глазомер. Как по-твоему, кто из этих поросят выше ростом?

Ответы на девятую серию „ЭДИСОН“

Составлено по письмам ребят

1) **Томас Альва Эдисон** родился 11 февраля 1847 года в Милане, штат Огайо (Соединенные Штаты Америки). Первый патент Эдисон получил за изобретение, названное им «электрическим баллотировочным аппаратом» — для подсчета голосов в палатах североамериканского конгресса.

Ирина Карсум.

Новосибирск.

2) **В 1876 году** Эдисон переехал в небольшую деревушку Менно-Парк (в 38 километрах от Нью-Йорка), где выстроил свою знаменитую лабораторию. Сюда с'езжались тысячи людей посмотреть «чудеса техники».

Боря Кирилюк.

Винницкая область, село Войтовцы.

3) Итальянский инженер, считающийся одним из изобретателей радио,— **Гульельмо Маркони** (родился в 1874 году).

Л. Донцис.

Житомир.

4) Способ одновременной передачи двух телеграмм, идущих в противоположном направлении, называется дуплекс. При квадро-дуплексе можно одновременно на одном проводе передавать две телеграммы в одном направлении и две — в другом.

Это изобретение похитил у Эдисона **Джей-Гуд.**

Люция Кикут.

Москва.

5) Русский изобретатель **П. Н. Яблочков** (1847—1894 гг.) в 1876 году изобрел «электрическую свечу», и **А. Н. Ладышин** изобрел в 1873 году «лампу накаливания». Эти два изобретения помогли Эдисону в его работе над электрической лампочкой.

В. Лозовский.

Станция Конотоп.

6) Изобретателем телефона признан **Александр Грехем Белл** (1847—1922), физик, американский профессор. Эдисон усовершенствовал телефон, сконструировав угольный микрофон (повысивший слышимость), и ввел в телефон индукционную катушку (трансформатор). Это значительно улучшило передачу разговора на расстоянии.

Николай Червинский.

Витебск.

7) Эдисон устроил простейший аппарат—**«фонограф».** Звуковые колебания передаются по воздуху очень тонкой стеклянной или слюдяной пластинке и при помощи прикрепленного к ней острого штифта переносятся на восковую поверхность вращающегося цилиндра, делая борозды разной глубины, смотря по силе звука. Если пустить по борозде иглу, звук будет воспроизведен.

Роберт Блюмфельд.

Москва.

8) **Самые важные изобретения** Эдисона: автоматический телеграф; одоскоп, определяющий влажность воздуха; трамвай в Америке; изобретения в области усовершенствования скоропечатающих аппаратов, а также в области химии и военного дела.

Эдисон умер 18 октября 1931 года, в 3 часа утра.

Вася Васильев.

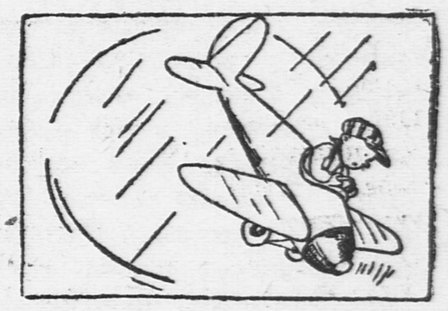
Калуга.

ЕСЛИ ЛЕТЧИКОМ Я БУДУ...

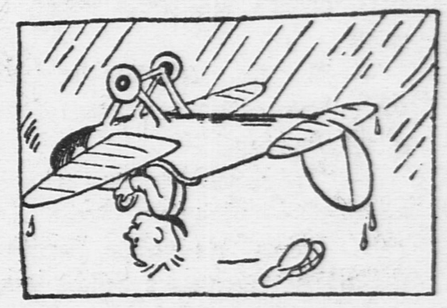
Рисунки Ю. УЗБЯКОВА
Текст Я. ХЕЛЕМСКОГО

Как-то раз сказал Володя:
— Я пилотом быть хочу
И при всяческой погоде
Я без страха полечу.

Руль сожму рукой могучей.
Кто угонится за мной?
В этот миг из серой тучи
Грянет дождик проливной.



Ну и что же? Я немедля
Рядом с тучей грозовой
Опрокинусь мертвой петлей,
Ринусь книзу головой.



Мне промокнуть не охота,
Пусть хоть сутки дождик льет.
Служит храброму пилоту,
Словно зонтик, самолет.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

НОВЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
у Б. Камен. моста, т. В 1-82-73.
ЕЖЕДНЕВНО
Новая звуков. программа:
1. ЧУДЕСНЫЙ КОРАБЛЬ.
2. Про львенка «КИНУЛИ».
3. СТАЛИНСКИЕ СОКОЛЫ.
Нач. в 1.45, 3.30, 5.15, 7 и 8.30 в.
Цена от 25 коп. до 1 рубля.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-30-07, отв. секретарь редакции — Д 3-33-23, отдел информации — Д 3-30-00, отдел пионеров — Д 3-33-27, отдел школы — Д 3-33-24, отдел культуры — Д 3-33-52, иллюстрационный отдел — Д 3-33-26, ночная редакция — Д 3-30-81.

Уполномоченный Главлита В—49133. **Типография газеты «Правда» имени Сталина.** **Изд. № 853.**